



Mireia Tarragó

Nascuda a Tarragona l'any 1995, ha rebut en tres ocasions la beca de la Fundació Victòria de los Àngeles i ha cursat el superior de cant i el màster d'interpretació del Lied a l'ESMUC, que va acabar amb el màxim reconeixement.

Guanyadora de diversos premis, com el premi a millor intèrpret de Lied del concurs Germans Pla de Balaguer, també ha debutat a l'Acadèmia de la Schubertiada de Vilabertran el 2018, amb la pianista Marina Pelfort, i enguany forma part del cartell principal del festival Live Victòria Barcelona –juntament amb el Trio Pedrell–, on ha participat en altres ocasions amb Eric Ledesma i Francisco Poyato al piano. Juntament amb la pianista Carmen Santamaría ha realitzat diversos concerts i han estat acceptades per formar part del concurs internacional Nadia i Lili Boulanger a París.

El 2016 va debutar a l'Auditori Nacional de Burdeos, amb l'oratori *El Pessebre*, de Pau Casals, sota la batuta de Marc Minkowski. El desembre de 2018

va debutar també a l'Auditori de Barcelona com a solista del *Messies* de Händel, amb Edmon Colomer a la direcció. En el camp operístic ha interpretat, en diverses ocasions, el rol de Micaëla de l'òpera *Carmen* al Palau de la Música Catalana, i ha participat, en el rol de Ninfa, en la reestrena del tercer acte de l'òpera *Garraf*, de J. G. Robles, al Palau Güell de Barcelona.

Ha rebut classes de cantants i pianistes consolidats, entre els quals destaquen Wolfram Rieger, Carlos Aragón, Ana Luisa Chova, Josep Bros, Ofèlia Sala, Francisco Poyato, Josep Surinyac, Margarida Natividade, Dolores Aldea i Giovanna Di Rocco.



Carmen Santamaría

Natural de Castro Urdiales (Cantàbria), el 2006 ingressa a Musikene sota la direcció de Miguel Ituarte i s'especialitza en música de cambra. El 2011 i el 2015 cursa els seus estudis a la Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, becada pels governs de Cantàbria i d'Hongria, primer com a alumna *part-time* i posteriorment al Master performance amb András Kemenes i Gabor Eckhardt en piano i Marta Gulyás i Rita Wagner en cambra.

El 2015 realitza el màster en Lied a l'ESMUC, amb Francisco Poyato, becada per la Fundació Victòria de los Àngeles. Entre el 2016 i el 2018 va col·laborar amb l'ESMUC a les classes de Francesc Poyato i Josep Surinyac i en diversos grups de cambra, i enguany ha estat contractada pel centre com a professora substituïda de *lied*.

Ha participat en classes magistrals amb Sergei Yerokhin, Almudena Cano, Josep Colom, Claudio Martínez-Mehner, Kennedy Moretti, Fabio Bidini, Zoltán Kocsis, Malcom Bilson, Eldar Nelbolsin, Imre Rohmann, Mats Zetterqvist, Celine Flamen, Peter Jablonski, Mats Widlund, Bárnabas Kelement, Thomas Steinhöfel, Iain Burnside i Wolfram Rieger.

Ofereix recitals des del 2011, i ha actuat en diverses sales de Budapest, Barcelona, Alacant, Galícia i Ciutat de Mèxic; en festivals com Life Victòria, Festival Aurora (Estocolm), Festival de Besalú o Festival Talent (Teatre Apolo) i per a entitats com la Fundació Euterpe de Lleó, Juventudes Musicales de Bilbao i Joventuts Musicals de Girona.

Col·labora amb l'artista visual Inés García a l'obra *Winterreise* (Bilbao) i *Seis canciones populares montañesas* (Castro Urdiales i Santander). Ha participat en gravacions del Taller de Músics (centre superior) i de l'obra *Variaciones de Winterreise*, de l'esmentada Inés García.

Biblioteca de Catalunya

Carrer de l'Hospital 56 - 08001 - Barcelona

Tel. 93 270 23 00 - A/e: bustia@bnc.cat

www.bnc.cat

De dilluns a divendres, de 9h a 20 h

Dissabtes, de 9 a 14 h

 **Biblioteca
de Catalunya**

“El Grito”

Recital de *lied* alemany, cançó espanyola
i *mélodie* francesa



**Dimecres 13 de novembre de 2019
a les 8 del vespre**

**Arxiu Maragall - Biblioteca de Catalunya
(carrer Alfons XII, 79 - Barcelona)**

“El Grito”

En aquest recital, en què combinem *lied* alemany, cançó espanyola i *mélodie* francesa, volem mostrar els diversos estils d'aquest gènere musical des dels inicis, amb Mozart, fins a mitjan segle XX.

Mostrant diferents caràcters o, fins i tot, mateixos poetes per a obres diferents, hem creat aquest recorregut per la història de la cançó de concert. Però han estat dues les idees més rellevants que ens han portat a l'elecció d'aquest repertori: una, la figura de la dona, que aquí no apareix només com el subjecte del poema, sinó com a música i poetessa, presentant a parts iguals homes i dones creadors. A aquestes dones encara no tan valorades, els segueix un tema que mai no s'ha d'oblidar: la barbàrie humana, concretament l'holocaust. Presentarem en aquest programa dos compositors assassinats a Auschwitz: Ilse Weber i Viktor Ullmann.

Amb aquest programa d'un gènere ja tradicional a les sales de concerts, donem veu a homes i dones als quals els va ser arrabassada.

Programa

Mireia Tarragó, soprano
Carmen Santamaría, pianista

Louis Beydts, *Ami d'enfance* (F. Mauriac)

Frühlingsmorgen – Gustav Mahler (R. Leander)

Die stille Stadt – Alma Mahler (R. Dehmel)

Laue Sommernacht – Alma Mahler (O. J. Bierbaum)

Wolfgang Amadeus Mozart, *Das Lied der Trennung*, K. 519 (K. Schmidt)

Der Zauberer – Wolfgang A. Mozart (C. F. Weisse)

Arpège op. 76 núm. 2 – Gabriel Fauré (A. V. Samain)

Festeig –Eduard Toldrà (J. Maragall)

Madre, unos ojuelos vi – Eduard Toldrà (Lope de Vega)

Robert Schumann (Elisabeth Kuhlmann):

Mond, meiner Seele Liebling, op. 104/1

Die letzten Blumen starben, op. 104/4

Viel Glück zur Reise, Schwalben!, op. 104/5

On voit mourir – Viktor Ullmann (Louise Labé)

Romance de la luna – Miquel Ortega (Federico García Lorca)

Und der Regent rinnt – Ilse Weber (Ilse Weber)

Wiegala – Ilse Weber (Ilse Weber)

Franz Schubert, *Die Krähe* (W. Müller)

Der Doppelgänger – Franz Schubert (H. Heine)